

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA



PROGRAMA DE ESTUDIO

CREATIVIDAD

0945

8°

06

Asignatura:

Clave

Semestre

Créditos

Ingeniería Mecánica e Industrial

Ingeniería Industrial

Ingeniería Eléctrica Electrónica

División

Departamento

Carrera en que se imparte

Asignatura:

Horas:

Total (horas):

Obligatoria ☐

Teóricas

Semana

Optativa ☒

Prácticas

16 Semanas

Modalidad: Curso

Aprobado:
Consejo Técnico de la Facultad
Consejo Académico del Área de las Ciencias
Físico Matemáticas y de las Ingenierías

Fecha:
25 de febrero, 17 de marzo y 16 de junio de 2005
11 de agosto de 2005

Seriación obligatoria antecedente: Ninguna.

Seriación obligatoria consecuente: Ninguna.

Objetivos:

El alumno conocerá y explicará el concepto de creatividad en sus diferentes expresiones; identificará los principales obstáculos que impiden ser creativos; aplicará técnicas que pueden mejorarla desarrollando un proyecto.

Temario

NÚM.	NOMBRE	HORAS
1.	Los ocho principios fundamentales de la creatividad	3.0
2.	Obstáculos a la creatividad	3.0
3.	Las habilidades básicas	12.0
4.	Técnicas para resolver creativamente los problemas	12.0
5.	Biografías de personajes creativos	6.0
6.	Síntesis de libros sobre creatividad	6.0
7.	Exposición de los proyectos creativos desarrollados por los alumnos	6.0
Total		48.0



1 Los ocho principios fundamentales de la creatividad

Objetivo: Analizar los diferentes aspectos que pueden influir en el desarrollo de la creatividad humana

Contenido:

- 1.1 Todos somos creativos
- 1.2 La creatividad reduce los riesgos
- 1.3 La creatividad tiene cuatro caras
- 1.4 La información no basta
- 1.5 Una imagen es mejor que mil palabras
- 1.6 Los sueños o problemas imposibles no existen
- 1.7 El subconsciente es un socio extraordinario
- 1.8 El pensamiento creativo genera situaciones de triunfo generalizado

2 Obstáculos a la creatividad

Objetivo: Identificar aquellos factores que evitan que las personas sean creativas y establecer algunas acciones para contrarrestarlos

Contenido:

- 2.1 La necesidad de ser creativos y los bloqueos que impiden serlo
- 2.2 Los enfoques para identificar y evitar los bloqueos a la creatividad

3 Las habilidades básicas

Objetivo: Comprender cuales son las habilidades básicas-necesarias para que una persona pueda favorecer sus actos creativos

Contenido:

- 3.1 Pensamiento divergente
- 3.2 Asociaciones involuntarias
- 3.3 Abogado del ángel
- 3.4 Disección de ideas

4 Técnicas para resolver creativamente los problemas

Objetivo: Determinar algunas metodologías que pueden favorecer la solución creativa de los problemas por enfrentar

Contenido:

- 4.1 Caleidoscopio
- 4.2 La caja paradójica
- 4.3 Examen de las grandes ideas
- 4.4 La venta de las ideas
- 4.5 Técnicas grupales



5 Biografías de personajes creativos

5.1 Los alumnos escogen a los personajes

6 Síntesis de libros sobre creatividad

6.1 Los alumnos seleccionan los libros

7 Exposición de los proyectos creativos desarrollados por los alumnos

Bibliografía básica :

JAMMING, Kao John
El Arte y la Disciplina de la Creatividad en los Negocios
 México
 Norma, 2003

JONES, Gareth R.
Dirección Contemporánea
 Texas
 A&M University, 2003

JONES, Garteh
Directivos y Dirección
 México
 Norma, 2004

Bibliografia complementaria:

BARKER, Joel Arthur
Paradigmas
 México
 McGraw-Hill, 2004

COVEY, Stephen
Los 7 Hábitos de la Gente Altamente Efectiva
 Ed. Franklin Covey, U.S.A. 2004



BUZAN, Tony

Los Mapas Mentales. Como utilizar al Máximo las Capacidades de la Mente

España

Urano, 2002

Páginas WEB de referencia:

<http://www.daedalus.es/AreasISEnfoque-E.php>

<http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/enfosistecoorocci.htm>

<http://usuarios.lycos.es/aaldoz/downloads/EL%20ENFOQUE%20DE%20SISTEMAS.doc>

http://www.icesi.edu.co/es/publicaciones/publicaciones/contenidos/sistemas_telematica/1/jbahamon_const-ind-gestion.pdf

Sugerencias didácticas:

Exposición oral

X

Exposición audiovisual

X

Ejercicios dentro de clase

X

Ejercicios fuera del aula

X

Seminarios

Lecturas obligatorias

X

Trabajos de investigación

X

Prácticas de taller o laboratorio

X

Prácticas de campo

X

Otras

X

Forma de evaluar:

Exámenes parciales

X

Exámenes finales

X

Trabajos y tareas fuera del aula

X

Participación en clase

X

Asistencias a prácticas

X

Proyecto final

X

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura

Los profesores del área de Ciencias de la Ingeniería deben tener experiencia profesional o sólo experiencia académica. En el caso de los Profesores de Carrera para dar este tipo de asignaturas deben estar implicados en un proyecto de investigación o un proyecto de consultoría; además de contar con permanente capacitación didáctica y pedagógica.