



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE INGENIERÍA



PROGRAMA DE ESTUDIO

CULTURA Y COMUNICACIÓN.....3444

2

2

| Asignatura                      | Clave                         | Semestre             | Créditos |
|---------------------------------|-------------------------------|----------------------|----------|
| CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | ASIGNATURAS SOCIOHUMANÍSTICAS | INGENIERÍA GEOFÍSICA |          |

| División | Departamento | Licenciatura |
|----------|--------------|--------------|
|----------|--------------|--------------|

**Asignatura:**

Obligatoria

Optativa

**Horas/semana:**

Teóricas

Prácticas

Total

**Horas/semestre:**

Teóricas

Prácticas

Total

**Modalidad:** Curso práctico

**Seriación obligatoria antecedente:** Ninguna

**Seriación obligatoria consecuente:** Ninguna

**Objetivo(s) del curso:**

El alumno valorará la riqueza cultural de nuestro mundo, nuestro país y nuestra universidad, mediante el acercamiento guiado a diversas manifestaciones y espacios culturales, a fin de que fortalezca su sensibilidad, sentido de pertenencia e identidad como universitario. Asimismo, adquirirá elementos de análisis para desarrollar sus capacidades de lectura, apreciación artística y expresión de ideas que le permitan apropiarse de su entorno cultural de una forma lúdica, creativa, reflexiva y crítica.

**Temario**

| NÚM. | NOMBRE  | HORAS |
|------|---|-------|
| 1.   | La cultura como expresión del pensamiento humano  | 10.0  |
| 2.   | Acercamiento a las manifestaciones culturales universitarias  | 6.0   |
|      |   | 16.0* |
|      | Asistencia a actividades en recintos culturales universitarios (arquitectura, música, teatro, danza, cine, artes plásticas, etc.) y presentaciones y reseñas críticas sobre las mismas. | 16.0  |
|      | Total   | 32.0  |

\* En ambos tópicos sólo se desarrollan actividades de carácter práctico.

## 1 La cultura como expresión del pensamiento humano

**Objetivo:** El alumno comprenderá la importancia de preservar y valorar las diversas manifestaciones culturales mediante el mejoramiento de sus capacidades de apreciación artística, lectura crítica y expresión de ideas.

**Contenido:**

- 1.1 Concepto de cultura.
- 1.2 Dimensión social e individual de los procesos culturales.
- 1.3 Propósitos de la difusión cultural y principales medios de expresión.
- 1.4 Proceso y tipos de lectura. Competencias necesarias.
- 1.5 La reseña crítica de manifestaciones culturales: definición, funciones y estructura.
- 1.6 Ejercicios de lectura de comprensión y redacción.

## 2 Acercamiento a las manifestaciones culturales universitarias

**Objetivo:** El alumno valorará la diversidad de expresiones artísticas y los bienes pertenecientes al patrimonio cultural de México y de la UNAM, particularmente, de la Facultad de Ingeniería.

**Contenido:**

- 2.1 Arte y cultura en México: breve recorrido histórico.
- 2.2 Ciudad Universitaria, patrimonio cultural de la humanidad.
- 2.3 Recintos culturales universitarios.
- 2.4 Patrimonio cultural y artístico de la Facultad de Ingeniería.

---

### Bibliografía básica

### Temas para los que se recomienda:

|  |   |
|--|---|
| AZAR, Héctor<br><i>Cómo acercarse al teatro</i><br>México<br>Plaza y Valdés, 1992<br>2a. edición                                 | 2 |
| BRENNAN, Juan Arturo<br><i>Cómo acercarse a la música</i><br>México<br>SEP-Gobierno del Estado de Querétaro-Plaza y Valdés, 1988 | 2 |
| DALLAL, Alberto<br><i>Cómo acercarse a la danza</i><br>México<br>SEP-Gobierno del Estado de Querétaro-Plaza y Valdés, 1988       | 2 |
| GARCÍA FERNANDEZ, Dora<br><i>Taller de lectura y redacción: Un enfoque hacia el razonamiento verbal</i> México<br>Limusa, 1999   | 1 |
| GOMÍS, Anamari<br><i>Cómo acercarse a la literatura</i><br>México  | 2 |

Limusa-Gobierno del Estado de Querétaro-Conaculta, 1991

PETIT, Michele

*Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* 1

México

FCE, 1999

SERAFINI, María Teresa

*Cómo se escribe* 1

México

Paidós, 2009

TORREALBA, Mariela

*La reseña como género periodístico* 1

Caracas

CEC, 2005

TUROK, Marta

*Cómo acercarse a la artesanía* 2

México

SEP-Gobierno del Estado de Querétaro-Plaza y Valdés, 1988.

VELASCO LEÓN, Ernesto

*Cómo acercarse a la arquitectura* 2

México

Limusa-Gobierno del Estado de Querétaro-Conaculta, 1990.

#### **Bibliografía complementaria**

#### **Temas para los que se recomienda:**

FERNÁNDEZ, Justino

*Arte moderno y contemporáneo de México* 2

México

UNAM-Instituto Investigaciones Estéticas, 2001.

SCHWANITZ, Dietrich

*La cultura* 2

México

Taurus, 2002

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

*Guía de murales de la Ciudad Universitaria, México* 2

México

UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas- Dirección General del Patrimonio Universitario, 2004

**Referencias de internet**

UNAM

*Descarga Cultura*

2013

en : <http://www.descargacultura.unam.mx>

UNAM

*Cultura*

2013

en : <http://www.cultura.unam.mx/>

**Sugerencias didácticas**

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral               | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro de clase    | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Seminarios                    | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Uso de software especializado | <input type="checkbox"/>            |
| Uso de plataformas educativas | <input checked="" type="checkbox"/> |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Lecturas obligatorias                      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación                  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prácticas de taller o laboratorio          | <input type="checkbox"/>            |
| Prácticas de campo                         | <input type="checkbox"/>            |
| Búsqueda especializada en internet         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Uso de redes sociales con fines académicos | <input checked="" type="checkbox"/> |

**Forma de evaluar**

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Exámenes parciales               | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exámenes finales                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input type="checkbox"/>            |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Participación en clase | <input type="checkbox"/> |
| Asistencia a prácticas | <input type="checkbox"/> |

**Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura**

Formación académica:

Historia del arte

Ciencias de la comunicación

Otras disciplinas artísticas o humanísticas

Experiencia profesional:

En docencia o investigación vinculadas a aspectos culturales o en actividades de crítica cultural

Especialidad: Deseablemente, en difusión cultural y en comunicación.

Conocimientos específicos: "Apreciación artística, comunicación.

Aptitudes y actitudes:

Para despertar el interés en los alumnos por las manifestaciones culturales y mejorar su habilidades en la comunicación oral y escrita.