

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE INGENIERÍA



PROGRAMA DE ESTUDIO

**LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA**

**1420**

**Varios**

**06**

Asignatura

Clave

Semestre

Créditos

**Ciencias Sociales y Humanidades**

**Asignaturas Sociohumanísticas**

**ICi, ICo, IEe, IGf, IGI, IGm, IIn, IMe,  
IMm, IMt, IPe, ITe**

División

Departamento

Carrera(s) en que se imparte

**Asignatura:**

Obligatoria

Optativa

**Horas:**

Teóricas

Prácticas

**Total (horas):**

Semana

16 Semanas

**Modalidad:** Curso

**Seriación obligatoria antecedente:** ninguna

**Seriación obligatoria consecuente:** ninguna

**Objetivo(s) del curso:**

El alumno enriquecerá una visión propia de su entorno y circunstancias, por la vía del acercamiento guiado a textos literarios de autores hispanoamericanos contemporáneos, que le apoyen en la asimilación de valores, en la reafirmación de su identidad y en el fortalecimiento de las sensibilidades indispensables en todo buen profesionista al servicio de la sociedad. A lo largo del curso, el alumno deberá desarrollar capacidades analíticas y críticas potencialmente transformadoras de su realidad, en el marco de su formación como ingeniero.

**Temario**

NÚM.	NOMBRE	HORAS
1.	Introducción	3.0
2.	Literatura e historia	9.0
3.	Literatura e identidad	6.0
4.	La ficción literaria como aproximación a la realidad	12.0
5.	Literatura y sociedad: un compromiso ineludible	12.0
6.	Los ingenieros mexicanos en la literatura	6.0
		48.0
	Prácticas de laboratorio	0.0
	Total	48.0



## 1 Introducción

**Objetivo:** El alumno conocerá las aportaciones literarias hispanoamericanas de mayor significación, vinculadas a los cambios operados en la sociedad contemporánea.

**Contenido:**

- 1.1 Objetivo del curso y presentación del programa.
- 1.2 Panorama de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- 1.3 Los precursores: Rubén Darío y Horacio Quiroga.

## 2 Literatura e historia

**Objetivo:** El alumno analizará textos de literatura hispanoamericana contemporánea relacionados con hechos históricos relevantes y desarrollará capacidades de interpretación de su herencia histórica.

**Contenido:**

- 2.1 Texto histórico y texto literario: dos visiones sobre un mismo acontecimiento.
- 2.2 Conquista, Independencia, Revolución, Posrevolución, injerencia estadounidense.
- 2.3 Visión literaria del medio rural mexicano: Juan Rulfo.
- 2.4 La figura literaria del dictador latinoamericano.

## 3 Literatura e identidad

**Objetivo:** El alumno analizará ensayos hispanoamericanos del siglo XX que amplíen su visión respecto a su identidad continental y nacional.

**Contenido:**

- 3.1 El ensayo hispanoamericano: en pos de una identidad.
- 3.2 Reafirmación de la propia identidad a través de la universalidad: Reyes y Vasconcelos.
- 3.3 La esencia de la mexicanidad: Ramos y Paz.

## 4 La ficción literaria como aproximación a la realidad

**Objetivo:** El alumno entenderá los conceptos de “realismo mágico” y “lo real maravilloso” como parte de la cotidianidad hispanoamericana. También identificará la literatura fantástica y la literatura del absurdo como otras alternativas de la realidad.

**Contenido:**

- 4.1 La nueva narrativa y el “boom” latinoamericano.
- 4.2 “Realismo mágico” y “lo real maravilloso”: dos visiones de nuestra realidad. Rulfo y Carpentier.
- 4.3 El genio creador de García Márquez.
- 4.4 Borges y Cortázar: dos vertientes de la literatura fantástica.
- 4.5 La estética del absurdo: Arreola.
- 4.6 Las fábulas de Monterroso.



## 5 Literatura y Sociedad: un compromiso ineludible

**Objetivo:** El alumno tomará conciencia de situaciones que acontecen en la actual sociedad hispanoamericana.

**Contenido:**

- 5.1 La lírica popular y el corrido mexicano. Fuentes y características.
- 5.2 El compromiso social en la poesía de César Vallejo y Pablo Neruda.
- 5.3 La situación indígena: Rosario Castellanos.
- 5.4 El compromiso humano de José Luis González.
- 5.5 El realismo crítico de Mario Vargas Llosa.
- 5.6 El teatro hispanoamericano: la puesta en evidencia de morales caducas o equívocas.

## 6 Los ingenieros mexicanos en la literatura

**Objetivo:** El alumno conocerá algunos textos de la obra literaria de autores con formación original en ingeniería y valorará su capacidad para conjugar formaciones técnicas y humanísticas.

**Contenido:**

- 6.1 Los ensayos sobre técnica y humanismo de Zaíd, Lara Zavala y Krauze.
- 6.2 La crítica desmitificadora de Jorge Ibarguengoitia.
- 6.3 Las experiencias ingenieriles en la obra literaria de Vicente Leñero.

---

**Bibliografía básica** (opciones sugeridas de lecturas por temas para que el profesor seleccione la(s) que considere más adecuadas para el desarrollo del programa):

**Tema 1**

DARÍO, Rubén. *El Rey burgués* y *Estival de Azul...*; *A Roosevelt*, “Letanías de Nuestro Señor Don Quijote” en *Cantos de vida y esperanza* y “Los motivos del lobo” de *Canto a la Argentina y otros poemas*.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos de locura, amor y muerte*.

**Tema 2**

ALVARADO, José. *Un día una lámpara votiva*.

CARPENTIER, Alejo. *El recurso del método*.

FUENTES, Carlos. *Las dos orillas de El naranjo*.

GUZMÁN, Martín Luis. “Un préstamo forzoso”, “El nudo de ahorcar” y “La fiesta de las balas” en *El águila y la serpiente*.



IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Los pasos de López*.

PONIATOWSKA, Elena. *La noche de Tlatelolco*.

RULFO, Juan. *El llano en llamas*.

USIGLI, Rodolfo. *Corona de luz*.

VARGAS LLOSA, Mario. *La fiesta del Chivo*.

### Tema 3

PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*.

REYES, Alfonso. *Visión de Anáhuac*.

RAMOS, Samuel. *El perfil del hombre y la cultura en México*.

VASCONCELOS, José. *La raza cósmica*.

### Tema 4

ARREOLA, Juan José. “En verdad os digo”, “Anuncio”, “Baby H.P.” y “El guardagujas” de *Confabulario*.

BORGES, Jorge Luis. “El aleph”, “La biblioteca de Babel” y “El jardín de los senderos que se bifurcan”.

CARPENTIER, Alejo. “Prólogo” a *El reino de este mundo*.

CORTÁZAR, Julio. “Casa tomada”, “Carta a una señorita en París”, “Continuidad de los parques” e *Historias de cronopios y de famas*.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos* y *Del amor y otros demonios*.

MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*.

RULFO, Juan. *Pedro Páramo*.

### Tema 5

CARBALLIDO, Emilio. *El censo*.

CASTELLANOS, Rosario. *Balún Canan*.

GONZÁLEZ, José Luis. “La carta”, “En el fondo del caño hay un negrito”, “La caja de plomo que no se podía abrir” y “Santa Claus visita a Pichirilo Sánchez” de *La galería*.

HUERTA, Efraín. *Los eróticos y otros poemas*.

NERUDA, Pablo. “Alturas de Machu Pichu” de *Canto general*.

VALLEJO, César. *Poemas humanos*.



VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*.

### Tema 6

IBARGÜENGOITIA, Jorge. *La Ley de Herodes, Dos crímenes, y Las muertas*.

KRAUZE, Enrique. *Por un humanismo ingenieril*

LARA ZAVALA, Hernán. *Ingeniería y literatura*

LEÑERO, Vicente. *Los albañiles y La gota de agua*.

ZAID, Gabriel. "Las dos inculturas" en *La poesía en la práctica*.

### Bibliografía complementaria (antologías):

MENTON, Seymour (Compilador). *El cuento hispanoamericano*. FCE: México. (Col. Popular).

PAZ, CHUMACERO, ARIDJIS y PACHECO (Compiladores) *Poesía en movimiento*. México: SEP. 1985  
(Lecturas mexicanas, 2ª serie, 5)

RULL VALDIVIA, Ma. Isabel y López de Haro, Gonzalo (Compiladores). *Temas selectos de historia, literatura y sociedad: Literatura*. Antología de textos de apoyo. FI, UNAM. México. 1997

SKIRIUS, John (Compilador). *El ensayo hispanoamericano del Siglo XX*. FCE: México (Col. Tierra Firme)

### Bibliografía de apoyo al profesor:

FERNÁNDEZ MORENO, César. (Coord.)  
*América Latina en su literatura*  
México  
Siglo XXI-UNESCO, 1972

OVIEDO, José Miguel.  
*Historia de la literatura hispanoamericana*  
Madrid  
Alianza, 1995  
(AUT 151-154).

SHAW, Donald L.  
*Nueva narrativa hispanoamericana*  
Madrid  
Cátedra, 1999



YURKIEVICH, Saúl  
*Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*  
 Madrid  
 Ariel, 1984

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro de clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas de taller o laboratorio	<input type="checkbox"/>
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>
Otras	<input type="checkbox"/>

**Forma de evaluar:**

Exámenes parciales	<input checked="" type="checkbox"/>
Exámenes finales	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>

Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Asistencias a prácticas	<input type="checkbox"/>
Otras	<input type="checkbox"/>

**Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura****Profesores e investigadores de las disciplinas**

- Formación académica:** Estudios universitarios de licenciatura en cualquier especialidad de Letras.
- Experiencia profesional:** Mínimo tres años en docencia e investigación en literatura o historia. En el caso de otras profesiones, experiencia como escritor con obra acreditada.
- Especialidad:** Preferentemente, titulado en Letras Hispánicas y con maestría o especialización en cualquier área de la disciplina.
- Conocimientos específicos:** Literatura hispanoamericana contemporánea. Sólida cultura general.
- Aptitudes y actitudes:** Favorecer en los alumnos el reconocimiento a la literatura y a la historia como elementos necesarios para su formación integral como ingenieros. Habilidad para fomentar en los alumnos el gusto por la lectura, como hábito futuro.