UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA

PROGRAMA DE ESTUDIO

CREATIVIDAD	**0945**	**8º, 9º**	**06**
Asignatura:	Clave	Semestre	Créditos

Ingeniería Mecánica e Industrial	**Ingeniería Industrial**	**Ingeniería Mecánica**
División	Departamento	Carrera(s) en que se imparte

Asignatura:		**Horas:**		**Total (horas):**	
Obligatoria		Teóricas	3.0	Semana	3.0
Optativa	X	Prácticas	0.0	16 Semanas	48.0

Aprobado: Consejo Técnico de la Facultad — Fecha: 25 de febrero, 4 y 17 de marzo, y 16 de junio de 2005
Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías — 8 de agosto de 2005

Modalidad: Curso

Seriación obligatoria antecedente: Ninguna

Seriación obligatoria consecuente: Ninguna

Objetivos:
El alumno conocerá y explicará el concepto de creatividad en sus diferentes expresiones; identificará los principales obstáculos que impiden ser creativos; aplicará técnicas que pueden mejorarla desarrollando un proyecto.

Temario

NÚM.	NOMBRE	HORAS
1.	Los ocho principios fundamentales de la creatividad	3.0
2.	Obstáculos a la creatividad	3.0
3.	Las habilidades básicas	12.0
4.	Técnicas para resolver creativamente los problemas	12.0
5.	Biografías de personajes creativos	6.0
6.	Síntesis de libros sobre creatividad	6.0
7.	Exposición de los proyectos creativos desarrollados por los alumnos	6.0
	Total	48.0

1 Los ocho principios fundamentales de la creatividad

Objetivo: Analizar los diferentes aspectos que pueden influir en el desarrollo de la creatividad humana

Contenido:

- **1.1** Todos somos creativos
- **1.2** La creatividad reduce los riesgos
- **1.3** La creatividad tiene cuatro caras
- **1.4** La información no basta
- **1.5** Una imagen es mejor que mil palabras
- **1.6** Los sueños o problemas imposibles no existen
- **1.7** El subconsciente es un socio extraordinario
- **1.8** El pensamiento creativo genera situaciones de triunfo generalizado

2 Obstáculos a la creatividad

Objetivo: Identificar aquellos factores que evitan que las personas sean creativas y establecer algunas acciones para contrarrestarlos

Contenido:

- **2.1** La necesidad de ser creativos y los bloqueos que impiden serlo
- **2.2** Los enfoques para identificar y evitar los bloqueos a la creatividad

3 Las habilidades básicas

Objetivo: Comprender cuales son las habilidades básicas-necesarias para que una persona pueda favorecer sus actos creativos

Contenido:

- **3.1** Pensamiento divergente
- **3.2** Asociaciones involuntarias
- **3.3** Abogado del ángel
- **3.4** Disección de ideas

4 Técnicas para resolver creativamente los problemas

Objetivo: Determinar algunas metodologías que pueden favorecer la solución creativa de los problemas por enfrentar

Contenido:

- **4.1** Caleidoscopio
- **4.2** La caja paradójica
- **4.3** Examen de las grandes ideas
- **4.4** La venta de las ideas
- **4.5** Técnicas grupales

5 Biografías de personajes creativos

5.1 Los alumnos escogen a los personajes

6 Síntesis de libros sobre creatividad

6.1 Los alumnos seleccionan los libros

7 Exposición de los proyectos creativos desarrollados por los alumnos

---

Bibliografía básica :

JAMMING, Kao John
El Arte y la Disciplina de la Creatividad en los Negocios
México
Norma, 2003

JONES, Gareth R.
Dirección Contemporánea
Texas
A&M University, 2003

JONES, Garteh
Directivos y Dirección
México
Norma, 2004

Bibliografia complementaria:

BARKER, Joel Arthur
Paradigmas
México
McGraw-Hill, 2004

COVEY, Stephen
Los 7 Hábitos de la Gente Altamente Efectiva
Ed. Franklin Covey, U.S.A. 2004

BUZAN, Tony
Los Mapas Mentales. Como utilizar al Máximo las Capacidades de la Mente
España
Urano, 2002

Páginas WEB de referencia:

http://www.daedalus.es/AreasISEnfoque-E.php
http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/enfosistecoorocci.htm
http://usuarios.lycos.es/aaldoz/donwloads/EL%20ENFOQUE%20DE%20SISTEMAS.doc
http://www.icesi.edu.co/es/publicaciones/publicaciones/contenidos/sistemas_telematica/1/jbahamon_const-ind-gestion.pdf

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	X	Lecturas obligatorias	X
Exposición audiovisual	X	Trabajos de investigación	X
Ejercicios dentro de clase	X	Prácticas de taller o laboratorio	X
Ejercicios fuera del aula	X	Prácticas de campo	X
Seminarios		Otras	X

Forma de evaluar:

Exámenes parciales	X	Participación en clase	X
Exámenes finales	X	Asistencias a prácticas	X
Trabajos y tareas fuera del aula	X	Proyecto final	X

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura

Los profesores del área de Ciencias de la Ingeniería deben tener experiencia profesional o sólo experiencia académica. En el caso de los Profesores de Carrera para dar este tipo de asignaturas deben estar implicados en un proyecto de investigación o un proyecto de consultaría; además de contar con permanente capacitación didáctica y pedagógica.